

ASIGNATURA: Arte y arquitectura I

ESTUDIOS: Arquitectura, 2o ciclo

CÓDIGO: AS031 del programa de Arquitectura

TIPO: O **CURSO:** 0 **SEMESTRE:** No aplicable

CRÉDITOS (horas/semana): 6.00

CRÉDITOS ECTS: 5.00

PROFESOR: J. Bernadó, M. Gausachs, X. Güell

IDIOMA: Catalán

PREREQUISITOS: No tiene

CONOCIMIENTOS PREVIOS: Conocimientos generales de Historia de la arquitectura del siglo XX, de la asignatura de SDR (Sistemas de Representación) y de proyectos.

ASIGNATURAS QUE SE HAN DE CURSAR SIMULTÁNEAMENTE: No aplicable

DESCRIPCIÓN ASIGNATURA:

Estas dos asignaturas, que se imparten en años alternos, dan unos conocimientos básicos sobre la relación cada vez más importantes y relevante, entre el arte y la arquitectura, ver como muchos arquitectos creen necesaria la incorporación de las distintas disciplinas artísticas: cine, vídeo, fotografía, escultura, pintura, etc... como herramienta indispensable para poder concebir nuevos lenguajes, nuevos materiales, nuevas narrativas y nuevos diálogos.

OBJETIVOS ASIGNATURA:

Los graduados de nuestro programa de "Art i Arquitectura I i II" adquieren los conocimientos y desarrollan las habilidades que se indican a continuación:

1. Tener los conocimientos de los trabajos de artistas como Chillida, Oteiza, J. M. Ballester y Tapias, para citar los últimos más relevantes, para la práctica de futuros proyectos.
2. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita.
3. Entender todos los aspectos contemporáneos relacionados con el ejercicio de su profesión así como la necesidad de mantener una formación permanente.

CONTENIDOS:

1. Conocer la obra de artistas como Antonio Tapias, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, José Manuel Ballester, Darío Urzay, Soledad Sevilla, Jaume Plensa, Isamu Noguchi y Jordi Bernadó.

La obra de todos estos artistas está relacionada de una manera o otra con el paisaje, el espacio urbano, la arquitectura, los materiales, y la lectura que des de la fotografía saben hacer de la ciudad y el conocimiento de la importancia de saber hacer una lectura de la imagen.

METODOLOGÍA:

Competencias instrumentales:

Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

Conocimientos básicos de la profesión.
Comunicación escrita en la propia lengua.

Competencias interpersonales:

Capacidad de crítica y autocrítica.
Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
Compromiso ético.

Competencias sistémicas:

Capacidades de aplicar los conocimientos a la práctica.
Capacidad de aprender.
Capacidad de generar nuevas ideas.
Conocimientos de culturas y costumbres de otros países.

EVALUACIÓN:

- D. Trabajos hechos en casa.
- F. Informes/trabajos hechos en grupo.
- H. Proyectos.
- I. Presentaciones.
- J. Participación en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS:

Objetivo 1:

- El estudiante ha de demostrar habilidad para conocer las obras más relevantes de los artistas mencionados también debe demostrar habilidad para extraer ideas tanto para revisar proyectos en curso así como otros de nueva creación. [D, F, H, I, J]

Objetivo 2:

- El estudiante ha de demostrar poder comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. [D, F, H, I, J]

Objetivo 3:

El estudiante ha de entender todos los aspectos contemporáneos relacionados con el ejercicio de su profesión así como la necesidad de mantener una formación permanente. [D, F, H, I, J]

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Schulz-Dornburg, Julia. "Arte y arquitectura: nuevas afinidades". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

Ballester, Jose Manuel. "Lugares de Paso", Consorci de Musens de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2003.

Azara, Pedro; Guri Carles, "Arquitectos a Escena. Escenografías y montajes de exposición en los 90". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

Martínez Santa-María, Luís. "El árbol, el camino, el estanque, ante la casa". Fundación Caja de Arquitectos, Madrid, 2004.

Galofaro, Luca, Artscapes. "El arte como aproximación al paisaje contemporáneo". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2003.

Careri, Francesco, Walkscapes. "El andar como aproximación al paisaje contemporáneo". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2002.

Izembart, Hélène, Bertrand Le Boudec, Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2003.

Ibelings, Hans, Paisajes artificiales. "Arquitectura, urbanismo y paisajes contemporáneos en Holanda". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

A.A.V.V. "Nous paisatges. Nous territoris". Museu d'art contemporani MACBA, Barcelona, 1997.

A.A.V.V. "Rehacer paisajes. Arquitectura del Paisaje en Europa 1994-1999". Fundación Caja de arquitectos, Barcelona, 2000.

Moneo, Rafael, "Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos". Actar, Barcelona, 2004.

BIBLIOGRAFÍA Ó MATERIAL COMPLEMENTARIO:

PREPARADO POR: M. Gausachs

FECHA DE LA ÚLTIMA REVISIÓN: 31/03/2005

NOTA:

En el sistema educativo español los cursos de cualquier carrera universitaria pueden tener una duración de un semestre o dos. Esta decisión se toma al definir el contenido, objetivos y competencias del currículo y una vez aprobado por el Gobierno español y publicado en el Boletín Oficial del Estado (BOE) no puede modificarse su estructura para mantener el reconocimiento de dichos estudios.

Sin embargo, todos nuestros estudios tienen una estructura que nos permite hacer una evaluación global de conocimientos adquiridos por el alumno al final de cada semestre. Por ello, para los estudiantes extranjeros que pasan sólo un semestre en nuestra universidad, ya sea Erasmus o en cualquier otro programa internacional de la universidad, estas evaluaciones tienen el valor suficiente para que el alumno consiga los créditos del semestre que ha cursado en nuestra universidad.